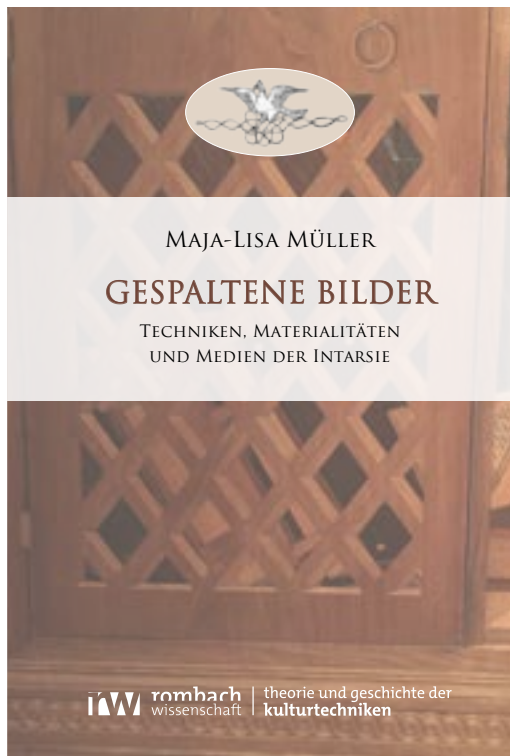




Gespaltene Bilder

Techniken, Materialitäten und Medien der Intarsie

Von Maja-Lisa Müller

2025, 290 S., brosch., 74,- €

ISBN 978-3-98858-039-9

(Theorie und Geschichte der Kulturtechniken, Bd. 3)

www.nomos-shop.de/isbn/978-3-98858-039-9

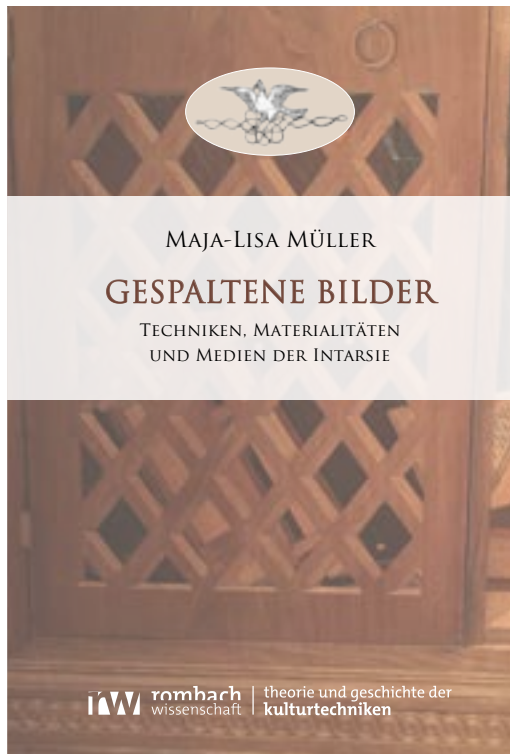
Bild oder Möbel? Zeichen oder Objekt? Intarsien der Renaissance lassen sich nicht eindeutig zuordnen und schaffen stattdessen halluzinatorische Räume, in denen ontologische Distinktionen verunmöglicht werden. Material, Funktion, Herstellung und Darstellung greifen hier untrennbar ineinander und schaffen eine dem Medium eigene Bildsprache. Anhand ihrer unzähligen Trompe-l'Œils wird eine

auf Nachahmung beruhende Repräsentationslogik in Frage gestellt und stattdessen eine exzessive, überbordende und um sich greifende Mimesis exponiert. Die Arbeit nähert sich dem durch und durch hybriden Gegenstand der Holzeinlegearbeit mithilfe unterschiedlicher disziplinärer Blickwinkel und liefert eine medienmaterialistische und kulturtechnische Analyse.

**Bestell-Hotline +49 7221 2104-260 | Online www.nomos-shop.de/rombach-wissenschaft
E-Mail bestellung@nomos.de | Fax +49 7221 2104-265 | oder im Buchhandel**

Sie haben das Recht, die Ware innerhalb von 14 Tagen nach Lieferung ohne Begründung an Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburger Str. 67A, 86720 Nördlingen zurückzusenden. Bitte nutzen Sie bei Rücksendungen im Inland den kostenlosen Abholservice. Ein Anruf unter Tel. +49 7221 2104-260 genügt. Unsere Datenschutzbestimmungen finden Sie unter nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung.

Rombach Wissenschaft – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft
Waldseestraße 3–5 | D-76530 Baden-Baden | www.rombach-wissenschaft.de



Gespaltene Bilder

Techniken, Materialitäten und Medien der Intarsie

By Maja-Lisa Müller

2025, 290 pp., pb., € 74.00

ISBN 978-3-98858-039-9

(Theorie und Geschichte der Kulturtechniken, vol. 3)

in German

www.nomos-shop.de/isbn/978-3-98858-039-9

Image or furniture? Sign or object? Renaissance Intarsia cannot be clearly categorized and instead create hallucinatory spaces in which ontological distinctions are impossible. Material, function, production and depiction are inextricably intertwined here and create a visual language unique to the medium. The countless trompe-l'œil question a logic

of representation based on imitation and instead expose an excessive, exuberant and rampant mimesis. This study approaches the thoroughly hybrid object of wood marquetry with the help of different disciplinary perspectives and provides a media-materialistic and cultural-techniques-based analysis.

Hotline for your order +49 7221 2104-260 | Online www.nomos-shop.de/rombach-wissenschaft
E-Mail orders@nomos.de | Fax +49 7221 2104-265 | or in your local bookstore

You can withdraw from your book order without giving reasons within fourteen days. Simply send your written withdrawal within the given period to: Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburger Str. 67A, 86720 Nördlingen, Germany or to your bookstore. A withdrawal binds you to return the items. All costs and risks of return are payable by the addressee. You can find our privacy policy online at nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung.

Rombach Wissenschaft

Waldseestraße 3–5 | D-76530 Baden-Baden | www.rombach-wissenschaft.de/en